

EP-GALLERIET. Matilda gillar att återanvända det som andra tycker är skräp



Matilda Enqvist har skapat sedan barnsben och provat på många tekniker. Nu ställer hon ut akrylmålningar och smycken i EP-galleriet under mars månad. De färgstarka "filurerna" i bakgrunden är de senaste tavlorna i produktionen.

FOTO: MARIA HEDENLUND

Färgstark konstnär i mars

ROSTIGT. Vår månaden mars bjuder EP-galleriet på färgstarka akrylmålningar och spännande smycken med rost och silverglans.



De rostiga detaljerna i smyckena har en egen historia och är helt unika.

Hon har alltid gillat att skapa, oavsett vilket material det gällt, men de senaste fem-sex åren har det varit silversmide som gällt.

Men nu ställer Matilda Enqvist från Örsundsbro ut både akrylmålningar och smycken i EP-galleriet. Smycketillverkningen har fått dela med sig av uppmärksamheten till måleriet.

- Det går lite i perioder, silvret kändes nytt och roligt under några år så målandet fick stå tillbaka lite, säger Matilda.

Tålamod

Hon gillar starka färger och akrylen passar hennes lite dåliga tålamod.

- Jag kan inte riktigt vänta på att oljefärger ska torka, jag har alltid målat med akryl. Men ibland kombinerar jag, målar detaljer i olja ovanpå akrylen när den är torr, säger Matilda.

De färgstarka "filurerna" som är några av hennes senaste tavlor, började hon först göra i silver. Av små bitar som blev över vid smycketillverkningen.

Annars är hennes smycken en



Matilda gör smycken där kontrasterna är stora mellan det blanka nysmidna silvret och de rostiga skrotdetaljerna och hon gillar tanken med att ta tillvara och återanvända det som andra tycker är skräp.

spännande blandning av rostigt och bortglömt skrot och blänkande nysmitt silver.

- Jag har alltid gillat rostigt skrot och att återanvända saker som andra tycker är skräp. Jag testade att blanda skroten med silver, det blir en spännande kontrast, säger Matilda.

Det rostiga skroten hittar hon på olika platser, på gatan, i gamla hus och vid båthamnar. Den värsta rosten putsas av och bitarna lackas för att inte färga av sig.

- Rost har en väldigt fin yta och de här bitarna har ju använts till

något förut. Jag försöker märka alla smycken med en lapp där det står var den rostiga delen kommer ifrån, säger Matilda.

Vår konst

Efter utställningen i EP-galleriet ska Matilda delta i Vår konst för första gången. Både tavlor och smycken ska vidare direkt till utställningslokalen i Härkeberga.

- Då kommer jag att visa fler tavlor och mer smycken, från skrot till silver, säger Matilda.

När Matilda inte skapar har hon full sysselsättning med två del-



Stilleben med tulpaner var ett favoritmotiv under en period för Matilda Enqvist.

tidsjobb. Men på sikt hoppas hon att framför allt smycketillverkningen kan bli en del av försörjningen. Ateljé och verkstad har hon hemma i huset i Örsundsbro.

- Jag jobbar lite i perioder, det blir intensivt när jag arbetar med en kollektion till en utställning. Då önskar jag att det fanns mer tid på dygnet! säger Matilda med ett leende.

Maria Hedenlund

0171-414633

maria.hedenlund@eposten.se

ÅTERANVÄNDNING

”Jag har alltid gillat rostigt skrot och att återanvända saker som andra tycker är skräp.”

Matilda Enqvist